

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO



9 de mayo de 2011



Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

Seminario

MEMORIA Y PENSAMIENTO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Al menos desde que Esquilo escribió “Los persas” –la pieza de literatura dramática más antigua que conservamos; una ficción sobre un acontecimiento histórico a la vez que un discurso moral sobre los límites del ser humano-, el teatro ha sido un lugar para la memoria y el pensamiento. El teatro ha puesto en espacio, ante la asamblea de espectadores, ideas, controversias y paradojas; también ha contribuido a levantar o derruir imágenes del pasado, o incluso a discutir la naturaleza misma de esas imágenes.

El teatro no puede no interesar a la filosofía. En particular, no puede ser ignorado por una filosofía que tenga la memoria y el olvido entre sus primeros motivos de meditación.

Recíprocamente, el teatro es más rico cuando es infectado por las preguntas a que atienden los filósofos y cuando se deja sacudir en sus fundamentos, objetivos y estrategias por la inteligencia crítica.

“Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” aspira, modestamente, a abrir un lugar y un tiempo de encuentro en que filosofía y teatro –probablemente de forma conflictiva, como es propio de dos ámbitos que nacen y viven del conflicto- se conozcan y se interroguen. Que la filosofía desafíe al teatro, que el teatro desafíe a la filosofía, ése es el objetivo último de esta propuesta.

Las sesiones del seminario –que se inscribe en la línea de investigación “Justicia: memoria, narración y cultura”- se articularán sobre la revisión de la obra de maestros del siglo XX, el análisis de las últimas tendencias y el diálogo con pensadores y creadores de nuestros días.

La próxima sesión estará dedicada a la obra de Pier Paolo Pasolini. A ella nos acercarán nuestro compañero del Instituto de Filosofía Antonio Gimeno, cofundador del grupo de investigación “Filosofía después del Holocausto”, y el dramaturgo y director Guillermo Heras, quien puso en escena “Calderón”, una de las piezas pasolinianas fundamentales. La sesión concluirá con la lectura dramatizada de algunos fragmentos de textos de Pasolini, así como de su “Manifiesto por un nuevo teatro”.

16.00 Antonio Gimeno *Pier Paolo Pasolini: entre Revolución y “Nueva Prehistoria”*

18.00 Guillermo Heras *Pasolini: ciudadano polémico, dramaturgo maldito*

19.30 Lectura dramatizada