

*CLUB  
DE CULTURA*



PRIMAVERA 2021  
MUSEU BELLES ARTS CASTELLÓ

CLUB  
DE CULTURA



## INTERCANVIS

*LA NECESIDAD DE HACER  
Y SER «CULTURA»*

Por Eric Gras

CAS

Pocas definiciones hay del término o concepto «cultura» que me agraden. Es demasiado abstracto, demasiado complejo, demasiado humano, como para sintetizarlo todo en una simple frase. Además, para entenderlo en su totalidad debemos tener en cuenta que va ligado a otra palabra: educación.

El término «cultura» proviene del latín «cultus», que a su vez deriva de la voz «colere» y que cuenta con una gran cantidad de significados como habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración, así como se refería al cuidado del campo o del ganado, entre otros. Si nos adentramos en la etimología de la palabra «educación», observamos que habitualmente son dos los orígenes que se le atribuyen. Según el primero, ésta proviene del verbo latino «educare», cuyo significado es criar, nutrir, alimentar. La segunda acepción tendría su origen en el latino «educere», que significa sacar, llevar, conducir desde o hacia o, también desde dentro hacia fuera.

Habitar, cultivar, proteger, criar, nutrir, alimentar, llevar desde o hacia... La cultura nos protege, la educación nos alimenta y nutre, y no sólo eso. Al leer el último ensayo filosófico de Josep Maria Esquirol, *Humano, más humano* (Acantilado), vislumbramos nuevamente esa estrecha relación entre la cultura y la educación. Esquirol nos dice que «la cultura y la educación consisten en esto: hacer durar lo bueno y darle espacio, es decir, en hacerlo crecer». Cultura y educación como bondad y crecimiento personal, como la antítesis del retroceso, de lo estanco e inhumano, de lo infernal, todo lo contrario al vacío existencial. De ahí que sea necesario, también, pensar en ambos conceptos como un aprendizaje que es, al mismo tiempo, un canal para que pueda aflorar la sensibilidad y cordialidad.

Sócrates decía que la mejor manera de aprender era reconocer la propia ignorancia. Este reconocimiento —que se hace uno mismo—, se ha visto mermado y transformado en la actualidad por una «imposición de la ignorancia» que se traduce en una mayor frialdad para con el otro, afectando cada vez más en las relaciones sociales que establecemos, moldeando y endureciendo las circunstancias sociales o personales. Esa ignorancia impuesta, promovida, es lo que nos lleva por el camino de la insensibilidad que afecta directamente a la esencia misma de la vida humana, lo cual no deja de ser inquietante para aquellos que intentamos hacer ver la necesidad de un entendimiento y crecimiento colectivo, de una cultura y una educación que amplíe nuestras miras, no las reduzca hasta provocarnos una ceguera irreversible.

Esta reflexión es la que ha promovido en gran parte la aparición de **Intercanvis. Club de cultura**, un nuevo ciclo impulsado por el **Institut Valencià de Cultura (IVC)**, una idea que nació de su delegado territorial en Castelló, Alfonso Ribes, quien ha confiado en esa «misión» de reivindicar, o más bien de recordar, la importancia que la cultura, con todo su significado intrínseco y todas sus posibilidades, tiene para generar un espacio de diálogo que sirva «para hacer durar lo bueno», volviendo a Josep Maria Esquirol. ¿Y qué es lo bueno? Diría que lo bueno es ser capaces de pensar y razonar por nosotros mismos, de alimentar ese espíritu crítico y así profundizar en aquellas cuestiones que nos caracterizan como seres humanos, de perseverar en la necesidad de ser y estar para uno mismo y para los demás, de confraternizar y cuidarnos entre todos, de encaminarnos juntos hacia lo que nos depara la vida. Protegernos, cuidarnos, habitarnos, honrarnos.

Así, a través de diferentes invitados, **Intercanvis** busca ofrecer nuevas miradas y diferentes perspectivas para enriquecer las propias, abrir conversaciones, intercambiar opiniones, hablar para seguir adelante. ¿Se apuntan, nos acompañan?



## REMEDIOS ZAFRA

Escritora y ensayista española, además de científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC. Remedios Zafra (Zuheros, 1973) ha sido profesora de Arte, Estudios de Género y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla, profesora tutora de Antropología Social en el grado de Filosofía de la UNED y profesora invitada en postgrados y seminarios sobre cultura, ciencia y tecnología. Orienta su trabajo ensayístico y de investigación al estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo, la creación y las políticas de la identidad en las redes.

Su obra ha obtenido importantes premios y reconocimientos, entre ellos: el Premio Anagrama de Ensayo 2017 por *El Entusiasmo*; Premio Estado Crítico al mejor ensayo publicado en 2017; Premio de las Letras El Público 2013; Premio Málaga de Ensayo 2013 por su libro *(h)adas*; Premio de Ensayo Caja Madrid 2004 por la obra *Netianas* o el Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000 por *Las cartas rotas*. En 2014 su trayectoria fue reconocida con el Premio Meridiana de Cultura del Instituto Andaluz de la Mujer.

**11**  
**MAYO**  
19.30 H



## JAVIER JAÉN

La mirada de Javier Jaén (Barcelona, 1983) se puede degustar en los más de cien carteles que ha creado para el Centro Dramático Nacional o en las ilustraciones que diseña para *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Washington Post*, *Time* o *National Geographic*, donde plasma su particular búsqueda de la esencia de las ideas mediante un pensamiento lateral llevado al extremo. Una deconstrucción del concepto que podría denominarse alquimia audiovisual.

Jaén es uno de los más reconocidos y subversivos comunicadores gráficos del territorio nacional y acaba de recoger en un libro —*Greetings from Javier Jaén Studio* (Counter-Print Books, 2020)— gran parte de sus múltiples creaciones artísticas y, por primera vez, publica textos sobre su vida personal y profesional. Más que como diseñador e ilustrador se ve más como “traductor” de conceptos e historias en imágenes: «Me interesa más el contenido que la forma, crear contenido estimulante, ya sea gráfica o conceptualmente. Hay que intentar evitar la polución visual y el ruido.»

**19**  
**MAYO**  
19.30 H

ERIC  
GRAS

Coordinador del suplement cultural 'Quaderns' del Periódico Mediterráneo de Castellón (Prensa Ibérica). Fins hui, ha participat en la redacció de textos expositius en diferents centres i institucions, com el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) o el Centre Ovidi Montllor d'Alcoi, així com fet tasques de crítica literària en revistes especialitzades com la prestigiosa Quimera, l'argentina Otra Parte i ara més recentment la revista digital La Vaca Multicolor. És membre de l'Associació de Crítics Literaris de la Comunitat Valenciana (CLAVE) i jurat dels premis que aquesta mateixa entitat entrega cada any en la categoria de narrativa. Ha format part també dels jurats del Premi 'Ciutat de Castelló' d'Humanitats i dels renovats premis 'Ciutat de Vila-real' de literatura.

VAL

Coordinador del suplemento cultural 'Quaderns' del Periódico Mediterráneo de Castellón (Prensa Ibérica). Hasta la fecha, ha participado en la redacción de textos expositivos en distintos centros e instituciones, como el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) o el Centre Ovidi Montllor d'Alcoi, así como realizado tareas de crítica literaria en revistas especializadas como la prestigiosa Quimera, la argentina Otra Parte y ahora más recientemente la revista digital La Vaca Multicolor. Es miembro de la Asociación de Críticos Literarios de la Comunitat Valenciana (CLAVE) y jurado de los premios que esta misma entidad entrega cada año en la categoría de narrativa. Ha formado parte también de los jurados del Premi 'Ciutat de Castelló' d'Humanitats y de los renovados premios 'Ciutat de Vila-real' de literatura.

CAS



## **CLUB DE CULTURA**

MUSEU DE BELLES ARTS  
CASTELLÓ

### **Organitza**

Institut Valencià de Cultura  
Alfonso J. Ribes

Delegat Territorial de l'IVC a les comarques de Castelló

### **Coordinació i entrevistes**

Eric Gras

### **Fotografies**

Sara Mesa © Sonia Fraga  
Niño de Elche © Ángela Martín Retortillo  
Remedios Zafra © Jordi Cotrina

### **Disseny gràfic**

[martanegre.com](http://martanegre.com)